

Jornada de socialización de trabajos investigación y reflexión sobre las prácticas docentes

“Saberes docentes: Trayectorias de formación”

Instituto Superior de Profesorado N° 6 “Dr. Leopoldo Chizzini Melo”

27 de octubre de 2017

Coronda- Santa Fe

Pautas para la presentación de escritos.

La Jornada de socialización de trabajos investigación y reflexión sobre las prácticas docentes **“Saberes docentes: Trayectorias de formación”** tiene como propósito principal socializar y compartir experiencias de escrituras publicadas o inéditas, que den cuenta de experiencias de participación en proyectos de investigación, así como también textos que surjan a partir de recuperar la experiencia, relatos de trabajos compartidos, proyectos educativos, entre otros, de docentes y estudiantes de instituciones educativas de nivel superior. En este sentido, el Instituto Superior de Profesorado N° 6 *“Dr. Leopoldo Chizzini Melo”* se presenta como espacio pertinente para el desarrollo de esta Jornada. En primer lugar, dada la variedad y magnitud de carreras de formación que allí se desarrollan: Profesorado de Educación Inicial y Primaria, Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, Historia, Matemática, Biología, Administración, Economía; además de las Tecnicaturas en Informática Aplicada y en Desarrollo de Software. Por otro lado, se presenta como uno de los Institutos más importantes de la región, recibiendo a docentes y estudiantes de una amplia zona.

Con la intención de realizar algunas elucidaciones conceptuales, podrían recuperarse los aportes de Frigerio y Diker (2010) quienes consideran que:

Todo saber es una alteración, una producción, una manera de responder y responderse, una interlocución, una interpretación que busca una comprensión que se acerque a lo verdadero; a su vez, todo saber altera al sujeto, proporcionándole algo que afecta su modo de ver, de entender, decodificar y hacer. Por eso mismo los saberes son a la vez deseados y rehuidos, adoptados y renegados, incorporados y expulsados, recordados y olvidados, activos y pasivos. (pp. 18-19)

En este sentido, cabe la pregunta respecto a cuáles son los saberes propios de la formación y del ejercicio del oficio de educar/enseñar. También, cuáles son los saberes

propios del espacio que nos convoca, qué saberes construimos, cómo lo hacemos, cómo – si es que se hace – se comparten, cuáles se ponen en juego.

Tardif (2004) expresa que existe una relación problemática entre los docentes y el saber en tanto esta no se “reduce a una función de transmisión de conocimientos” (p. 29). Se puede pensar, en este sentido, a los saberes docentes como una trama compleja, una “amalgama plural” de saberes procedentes de distintos campos y ámbitos: la formación profesional, la cuestión disciplinar, lo curricular y experiencias que conforman este cuerpo más o menos coherente.

Sin embargo, muchas veces esos saberes “pasan de largo” o quedan olvidados sin detenernos a pensar acerca de ellos. Es por ello, que esta propuesta es ponerlos en palabras, hacerlos circular, compartirlos con otros, discutirlos, cuestionarlos, renovarlos.

Podría pensarse que los docentes y estudiantes construyen saberes al transitar distintos espacios de formación (Ferry, 1997). Las nociones de formación inicial y continúa adquieren especial relevancia en este recorrido, ya que, atravesados por la idea de alternancia, permiten sostener un tiempo y un espacio de reflexión, de volver sobre sí mismo. Las trayectorias de los sujetos se configuran, entonces, como “recorridos subjetivos e institucionales” (Nicastro, 2013, p. 58) donde las experiencias vividas tienen una alta incidencia formativa.

¿Por qué la escritura? Porque, tal como lo expresa Suárez (2011) es justamente esta práctica, la de escribir y reescribir, la que colabora “a reconstruir los saberes, palabras, imágenes y experiencias pedagógicas vividas” (p. 19), la que, en otras palabras, como dispositivo habilita la reflexión, “desafía las propias comprensiones, reconfigura las propias trayectorias profesionales y resignifica las propias acciones e interpretaciones sobre la escuela” (p. 19). Se busca, en este sentido, “re-posicionar a los docentes en relación con el desarrollo del currículum; la producción, publicación y circulación del conocimiento pedagógico; la re-construcción de la memoria pedagógica de la escuela; y la propia formación y desarrollo profesional” (p. 18).

Si tiramos una piedra, un guijarro, un «canto», en un estanque, produciremos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, alargándose, irán afectando los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso: una hierba que flota, un barquito de papel, la boya del sedal de un pescador... Objetos que existían, cada uno por su lado, que estaban tranquilos y aislados, pero que ahora se ven unidos por un efecto de oscilación que afecta a todos ellos. Un efecto que, de alguna manera, los ha puesto en contacto, los ha emparentado.

Otros movimientos invisibles se propagan hacia la profundidad, en todas direcciones, mientras que el canto o guijarro continúa descendiendo, apartando algas, asustando peces, siempre causando nuevas agitaciones moleculares. Cuando finalmente toca

fondo, remueve el limo, golpea objetos caídos anteriormente y que reposaban olvidados, altera la arenilla tapando alguno de esos objetos y descubriendo otro. Innumerables eventos o microeventos se suceden en un brevísimo espacio de tiempo. Incluso si tuvieramos suficiente voluntad y tiempo, es posible que no fuéramos capaces de registrarlos todos.

De forma no muy diferente, una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir.

(Rodari, 2016, p. 15)

Propósitos

Por lo antes mencionado, en esta Jornada se propone:

1. Incentivar la reflexión e investigación sobre los saberes docentes y las trayectorias de formación en el nivel superior.
2. Promover las diversas escrituras académicas en los docentes y estudiantes del nivel superior.
3. Generar espacios de intercambio de producciones académicas y saberes profesionales que permitan enriquecer la formación.
4. Valorar el intercambio de experiencias y saberes docentes, como parte de las trayectorias de formación inicial y continua

Modos de participación

Se podrá participar de la Jornada como Asistente o como Expositor/a en Mesas Redondas. Ambas categorías son de participación libre y gratuita. Deberán inscribirse previamente a la dirección de correo de la Jornada: **jornadaisp6@gmail.com** aclarando en cuál de estas categorías se inscribe.

Las exposiciones tendrán una duración máxima de 15 minutos y luego se dará lugar a intercambios. Se admitirá todo tipo de escrito, texto o producción académica: ponencia, relato de experiencia, relato de investigación, ensayos, artículos especializados, etc. Sólo se solicitará que se ajuste a los requisitos que más adelante se detallan. Los textos serán publicados como Actas de la Jornada.

Para las exposiciones se solicitará la presentación previa de un resumen y de un escrito completo según el siguiente cronograma.

Cronograma

Del 31/7 al 2/9: Envío de resúmenes

Del 2/9 al 23/9: Envío de escritos completos

Ejes o temas:

Para una mejor organización de las mesas redondas, se proponen los siguientes ejes o temas en los cuales se puedan enmarcar las presentaciones:

1. Nuevas alfabetizaciones y diversos lenguajes: La educación en general y la enseñanza en particular están atravesadas por múltiples lenguajes. Algunos de ellos históricamente hegemónicos, otros relegados u olvidados y otros más, emergentes, propios de estos tiempos que corren. Pensar en la formación y prácticas docentes exige pensar en nuevas alfabetizaciones: ¿Qué es alfabetizar hoy? ¿Qué lenguajes se despliegan en nuestras prácticas cotidianas? ¿Todos los lenguajes son igualmente válidos? ¿Es posible una formación integral en múltiples lenguajes? ¿Cómo se despliegan estos lenguajes en la formación docente y técnica?
2. Construcción de conocimiento didáctico: La enseñanza es una práctica compleja y multidimensionada, determinada en buena medida por los saberes que se intentan transmitir, los sectores etarios y/o sociales a los que se dirige y por los contextos donde se desarrolla. El desafío es lograr prácticas que habiliten buenas enseñanzas y buenos aprendizajes, entendidos en términos éticos, políticos, epistemológicos, sociales y culturales. ¿Qué vínculos se establecen entre educación y cultura? ¿Qué conocimientos son propios de la cultura pedagógica de los docentes? ¿Cuáles son los saberes y prácticas de la formación que constituyen experiencias formativas? ¿Cómo se piensa la buena enseñanza desde las diferentes disciplinas de formación? ¿Qué valor tiene el conocimiento didáctico y pedagógico en las trayectorias de formación inicial y continua?
3. Formación, políticas educativas y culturas institucionales: La formación superior está enmarcada por las políticas educativas, propias de un momento histórico, de ideologías, como formas particulares de responder a las demandas sociales o resolver los problemas propios de la educación. De la misma manera, las culturas

institucionales definen estrategias y modos específicos de articular las políticas educativas con las tradiciones y prácticas instituidas e instituyentes de un establecimiento que es parte de un sistema más amplio y complejo. ¿Cómo se resuelve la formación docente y técnica en un instituto superior? ¿Qué capacidad política y estratégica tienen los actores institucionales para instituir prácticas? ¿Qué lectura hace el docente de las políticas educativas para los diversos niveles y modalidades del sistema? ¿Qué experiencias pueden romper con las estructuras instituidas del sistema educativo? ¿Cómo formar docentes para la innovación?

Requisitos

- Del resumen:

Estructura del resumen

Título del escrito.

Nombre y Apellido Autor/es.

Eje Temático.

Tipo de presentación (ponencia, relato de experiencia, relato de investigación, etc).

Institución de pertenencia.

E-mail.

Resumen o Abstract.

Palabras clave.

Pautas

Tamaño hoja: A4

Tipo y tamaño de letra: Times New Roman 12.

Cantidad de caracteres: 2000 aproximadamente.

Idioma: Español.

Márgenes Normal: Sup. 2,5 cm; Inf. 2,5 cm; Izq. 3 cm y Der. 3 cm.

Interlineado: 1,5.

Palabras clave: de 3 a 5.

Formato de archivo: Documento de texto, no PDF.

- Del escrito:

Estructura del escrito:

La primera página debe contener los siguientes datos:

Título del escrito.

Nombre y Apellido Autor/es.

Eje Temático.

Tipo de presentación (ponencia, relato de experiencia, relato de investigación, etc).

Institución de pertenencia.

E-mail.

Resumen o Abstract.

Palabras clave.

Páginas subsiguientes: Desarrollo del escrito y Bibliografía (al final)

Pautas

Tamaño hoja: A4

Tipo y tamaño de letra: Times New Roman 12.

Cantidad de caracteres: Entre 6000 y 7500 caracteres sin espacios.

Idioma: Español.

Márgenes Normal: Sup. 2,5 cm; Inf. 2,5 cm; Izq. 3 cm y Der. 3 cm.

Interlineado: 1,5.

Citas y referencias: Formato APA, al final del texto (Se sugiere considerar:
<http://portales.educacion.gov.ar/infod/wp-content/blogs.dir/27/files/2013/08/Elaboracion-de-referencias-seg%C3%BAAn-las-normas-de-la-APA.pdf>)

Formato imágenes: JPG y en archivo adjunto

Formato de archivo: documento de texto, no PDF.

Referencias bibliográficas:

Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Frigerio, G. & Diker G. (2010). *Educación: saberes alterados*. Buenos Aires: Fundación La Héndija.

Rodari, G. (2016). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Paidós.

Suárez, D. (2011). Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción [Versión electrónica]. *Revista del IICE*, 30, 17-29.

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Buenos Aires: EMECÉ.